



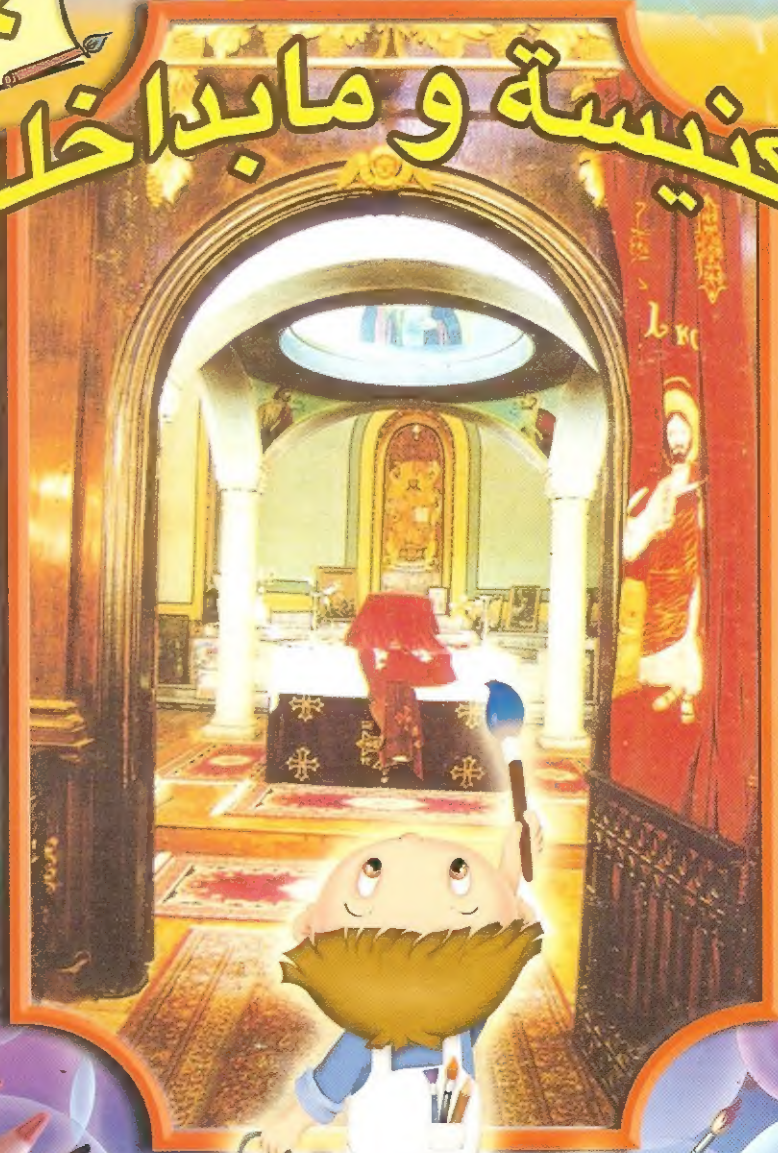
مكتبة المحبة

سلسلة قصص كلوبين للأطفال



الكنيسة و ما بداخلها

(المذبح)



كلمات

طالب إسماعيل

تقديم

القمص مينا ظريف

الكنيسة وما بداخلها (المذبح)

مكتبة المحبة

سلسلة

قصص تلوين للأطفال

الجزء الرابع

الكنيسة وما بداخلها (المذبح)

إعداد
طالب إسحق

تقديم
القمص مينا ظريف

الكنيسة وما بداخلها (المذبح)



قداسة البابا المعظم الانبا شنودة الثالث
بابا الاسكندرية وبطريرك الكرازة
المطرس

تقديم

بسم الأب والابن والروح والقدس إله واحد أمين

(من يأكل جسدى ويشرب دمي يثبت فيّ وأنا فيه).

+ ان كنيسةنا القبطية كنيسة مجيدة .. فما أروع جمال طقس القداس فيها.

انها رحلة جميلة تبدأ من رفع بخور عشية ثم باكر ثم تقديم الحمل حتى نهاية القداس.

+ لقد اختبر ذلك الآباء القديسون، لذلك أحبوا الوقوف علي المذبح لانه ينقلهم من عالم الأرضيات الى عالم السماويات.

+ إلى احبائي الصغار أقدم لكم هذه السلسلة الجميلة والشيقة عن روائع كنيسةنا القبطية الارثوذكسية.

+ الرب يجعلها سبب بركة لحياتكم الروحية.

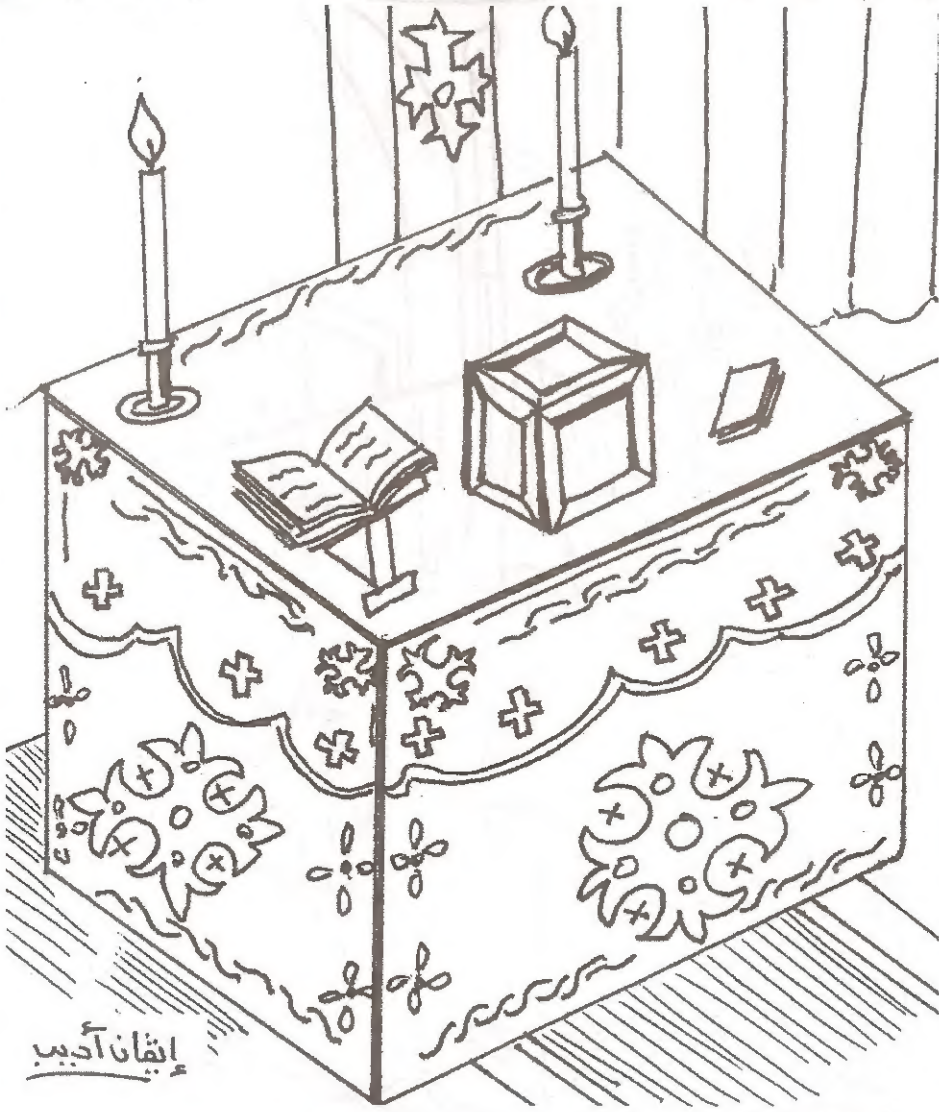
بصلوات صاحب القداسة البابا المعظم الأنبا شنودة الثالث بابا الأسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية وشريكه في الخدمة الرسولية أبينا المطران المكرم الانبا دوماديوس مطران كرسى الجيزة.

والرب معكم

القمص مينا ظريف

كاهن كنيسة الملاك سوريال

ومارمينا بالعمرانية

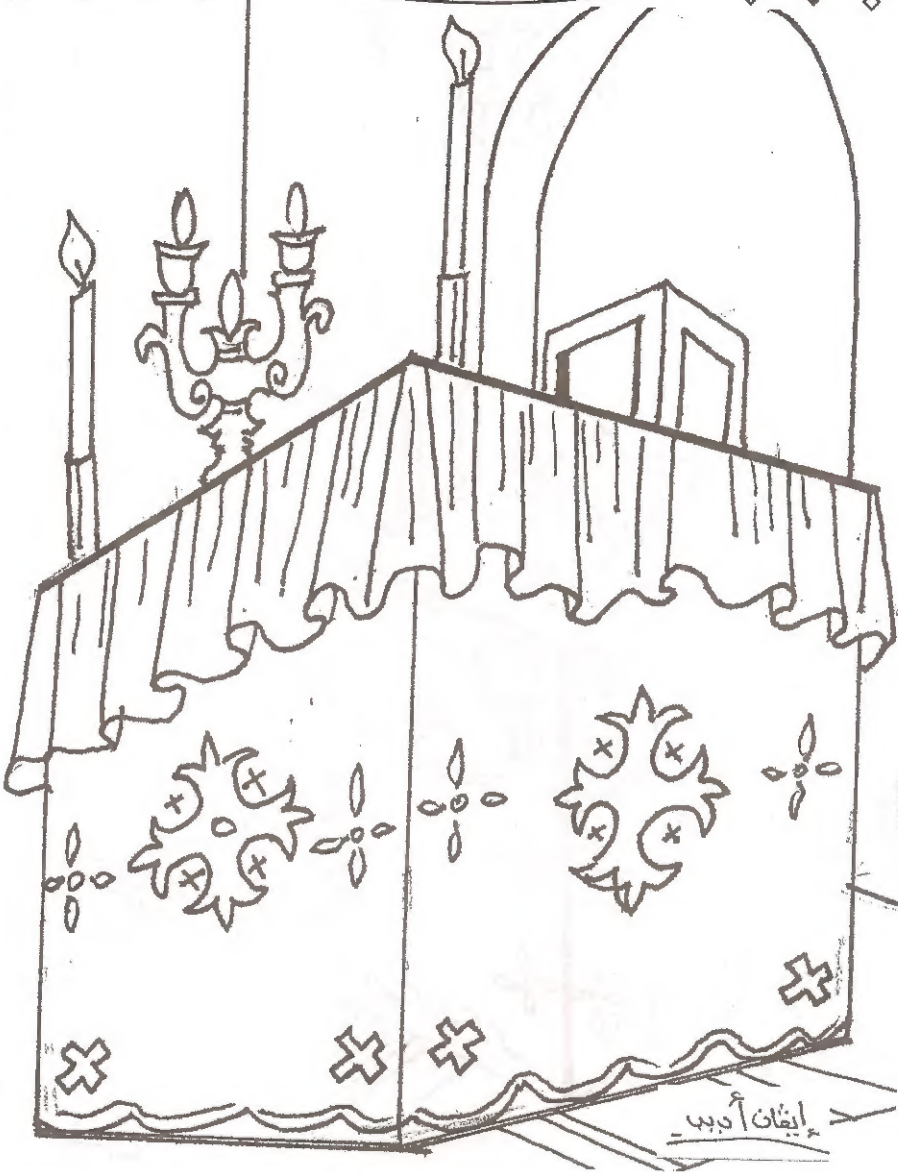


المذبح :

يكون المذبح مربع أو مكعب الشكل على شكل قبر وتوضع أسفله عظام القديسين (رؤ ٦: ٩).

يصنع من الخشب: لان السيد المسيح أقام سر الافخارستيا على مائدة من الخشب وأشارة أيضا الى صليب السيد المسيح المصنوع من الخشب ويصنع من الحجر أو المعدن أيضا.

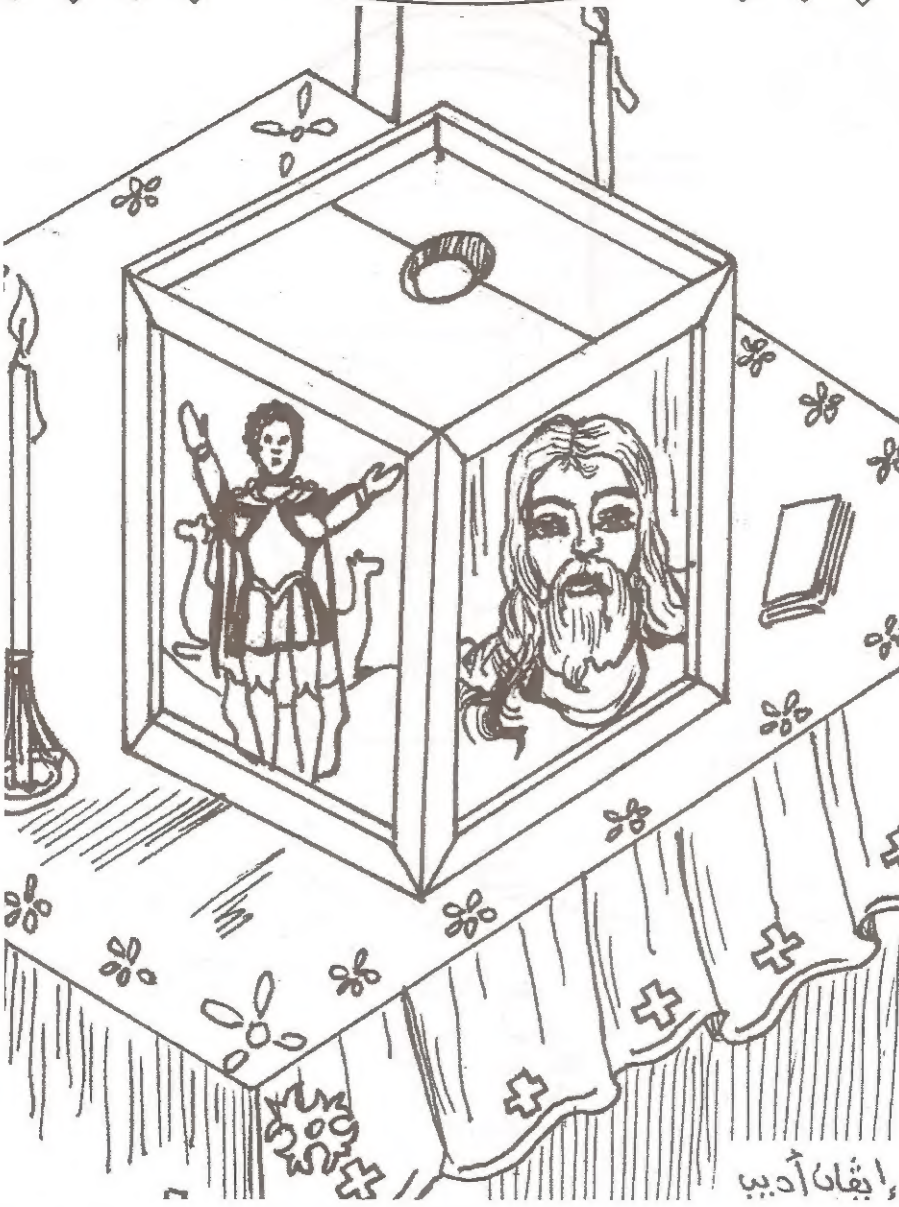
الكنيسة وما بداخلها (المذبح)



إيفان أدب

للمذبح ثلاث أغطية هي: الاول يصل الى الأرض من كل جانب وهو من القطن. والثاني فوق الاول من كتان أبيض رمز للنقاوة ويتدلى ١٥ سم من كل ناحية ويوضع بين هذين الغطاءين اللوح المقدس. والثالث يسمى (ابروسفارين).

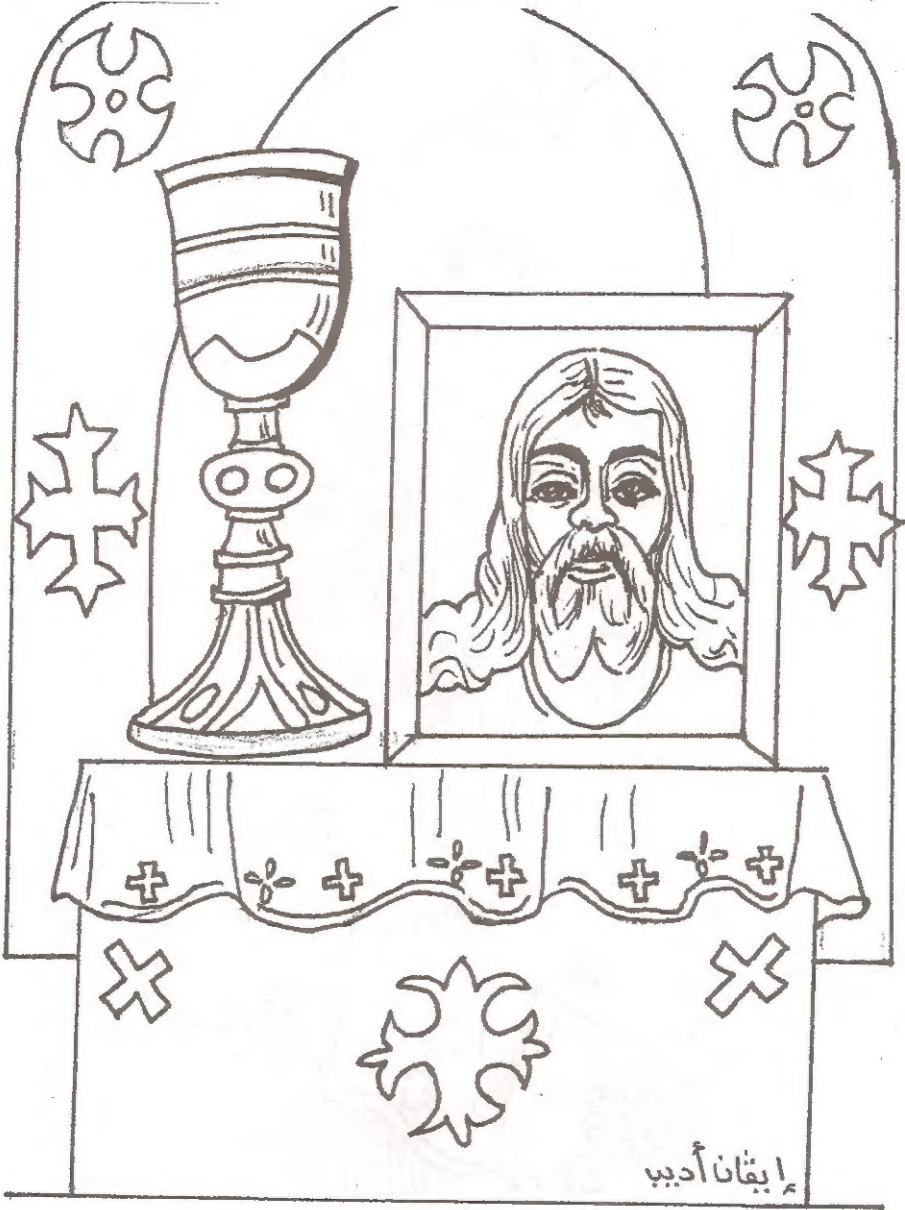
الكنيسة وما بداخلها (المذبح)



أيقوناً أدب

الكرسى: هو عبارة عن صندوق خشبى يوضع فوق المذبح لحفظ الكأس ويعلوه غطاء من جزئين يفتح من الوسط حتى يسهل وضع الكأس واخراجها ويرسم على جوانبه صورة العشاء الربانى وصورة الرب يسوع المسيح وبعض القديسين.

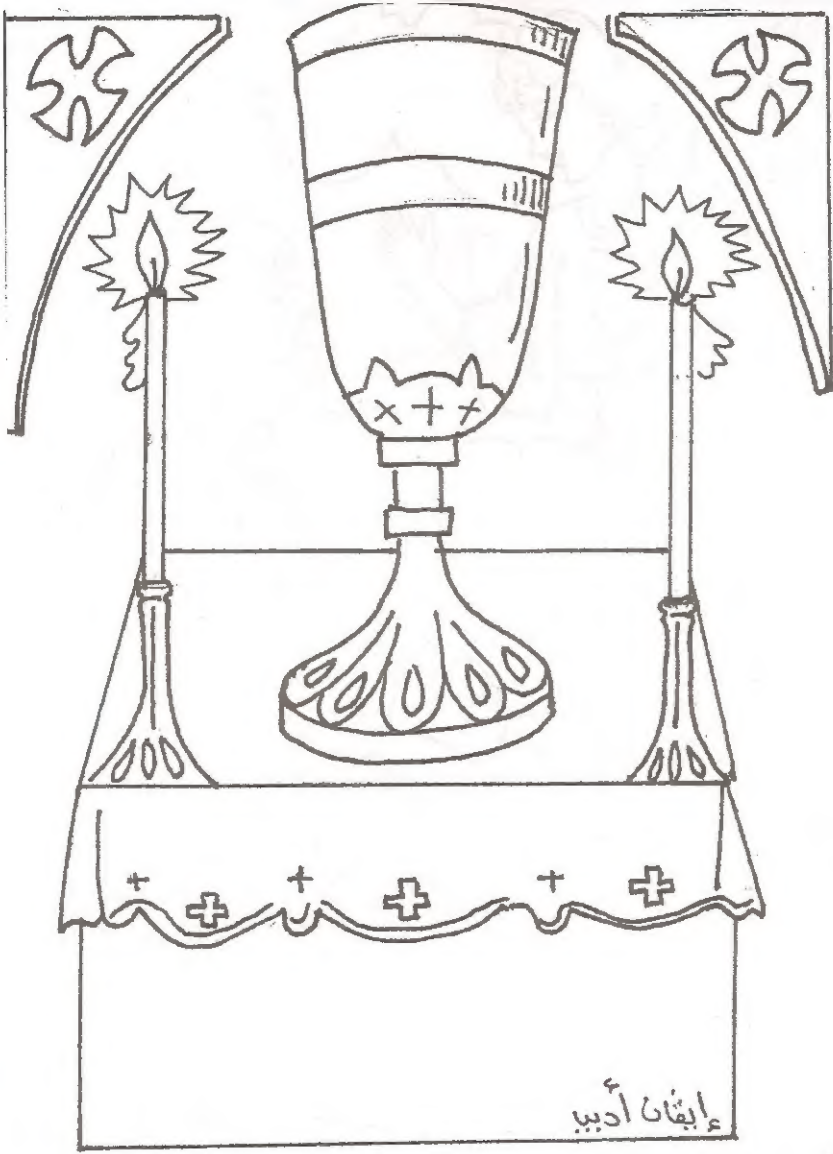
الكنيسة وما بداخلها (المذبح)



إبقان أديب

ويسمى عرش أو كرسي إشارة الى الكرسي الجالس عليه الرب (أش ٦:
١) حيث أن الكأس التي فيه يوضع به دم الرب يسوع ويسمى أيضاً
تابوت إذ يحوى الكأس الذى به دم الرب يسوع المسيح.

الكنيسة وما بداخلها (المذبح)



الكأس:

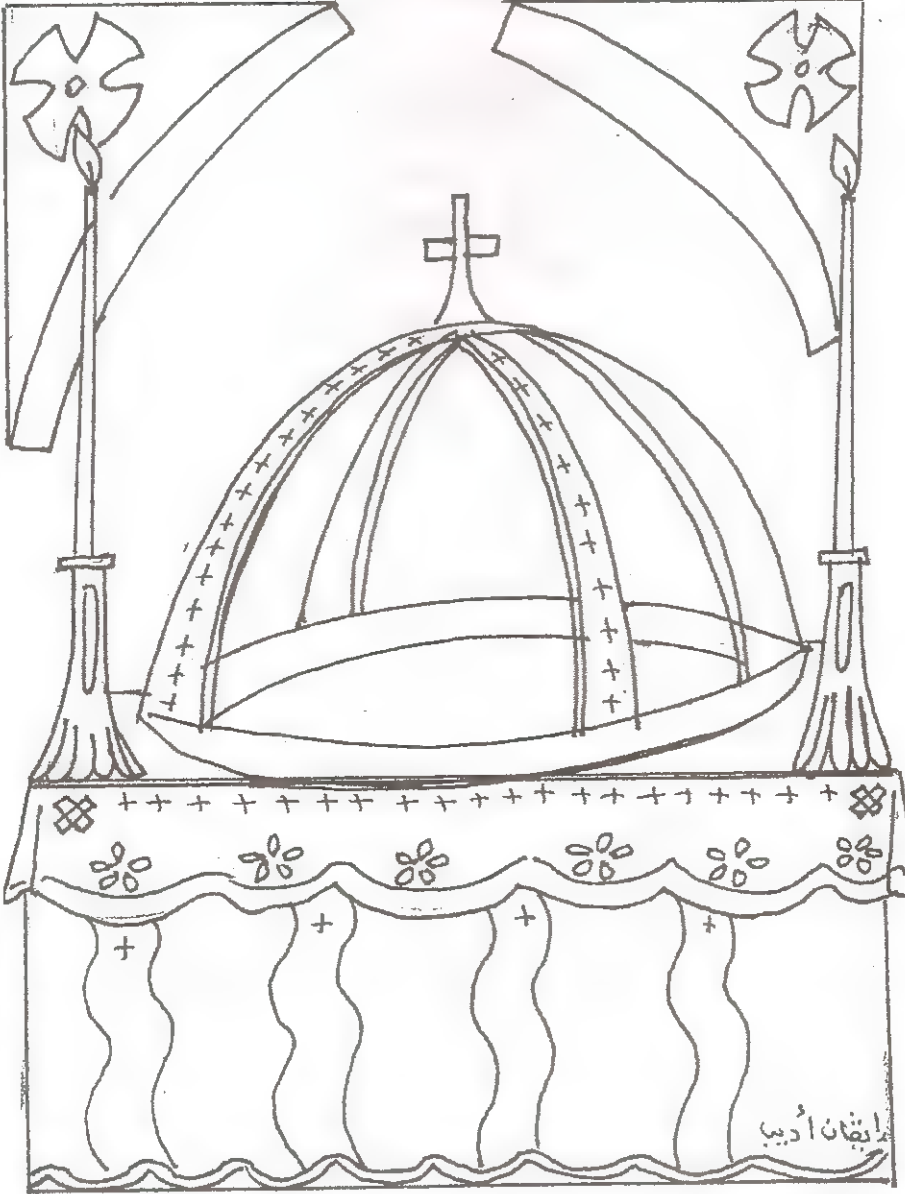
يوجد بالكأس تجويف يأخذ شكل المخروط الناقص وله عنق طويل يستقر على قاعدة دائرية الشكل، وقد استخدمه الرب يسوع ليلة تأسيس هذا السر المبارك (مت ٢٦: ٢٦، ٢٧).



انقن أدد،

والكأس يرمز الى الجهاد الروحي، إذ أن ملاك الرب قد حضر الى الرب يسوع المسيح في بستان جسيثماني وكان يقويه وييده كأساً. وكان الآباء البطارقة يدفنون وفي يديهم كأساً كعلامة على جهادهم الروحي الطويل في الخدمة والرعاية.

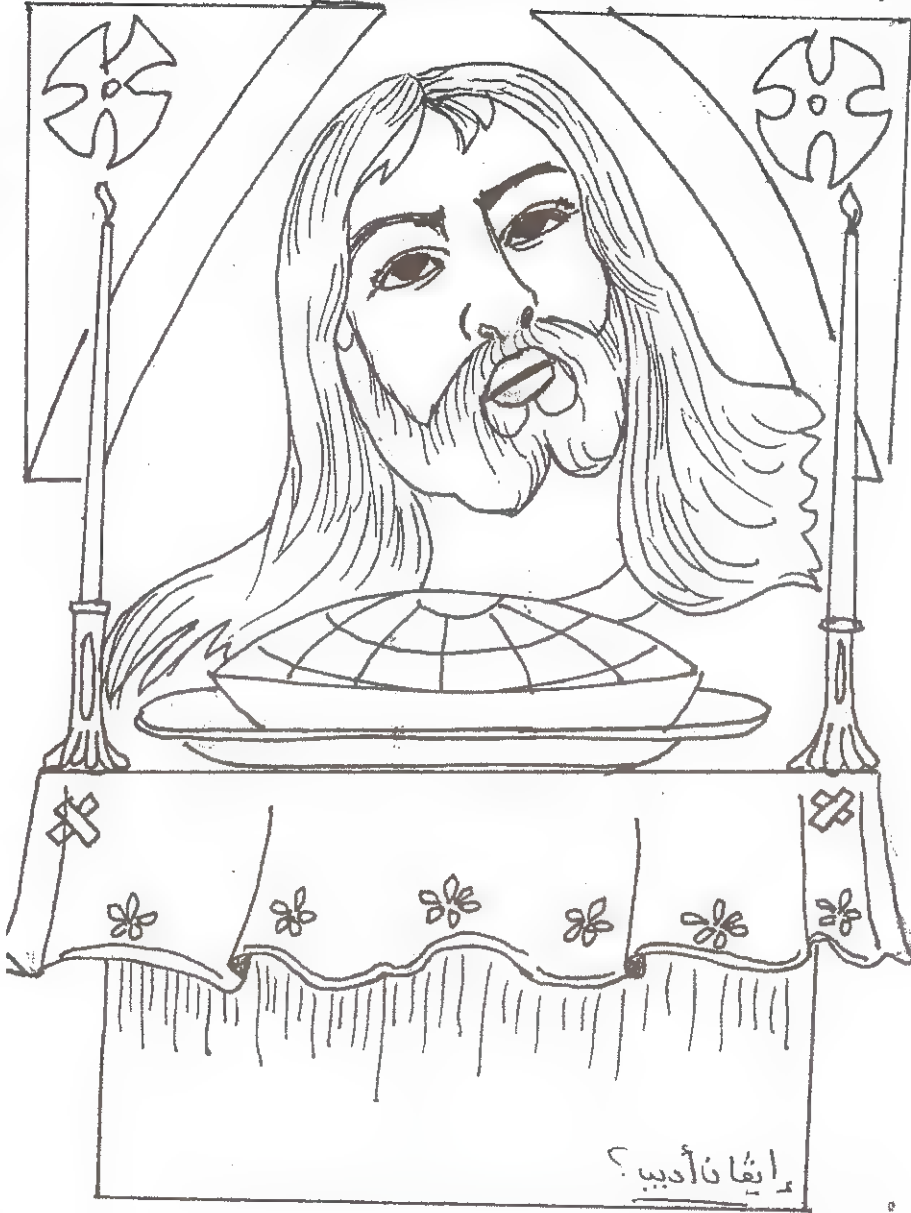
الكنيسة وما بداخلها (المذبح)



القبة - النجم:

قيل ان القديس يوحنا ذهبي الفم هو أول من أدخل استخدام القبة وهي من قوسين من الفضة أو من أى معدن آخر يكونوا على شكل صليب وتوضع القبة فوق الصينية لحفظ الخبز المقدس الموضوع فيه.

الكنيسة وما بداخلها (المذبح)



الصينية:

تصنع من الذهب أو الفضة أو أى معدن آخر وهى مستديرة الشكل ومسطحة ولها حافة ملساء ويوضع فيها (الحمل) وقد استخدمتها الكنيسة طول القديس حتى لا يتبعثر منها أية جواهر أثناء تناول.

الكنيسة وما بداخلها (المذبح)



والصينية تشير الى قبر السيد المسيح والى قسط المن في العهد القديم،
والى مزود بيت لحم وفي استدارتها تشير لقرص الشمس (شمس البر=
المسيح له المجد).

الكنيسة وما بداخلها (المذبح)



المعلقة (المستير):

قيل أن الكاهن كان يستخدم ملقطاً (ماشة) من الفضة ليمسك به الجوهرة (جزء صغير من الجسد المقدس ليناول الشعب) وأما الدم فكانوا يتناولونه من الكأس مباشرة حتى بدأ استخدام المعلقة في القرن السادس للميلاد.

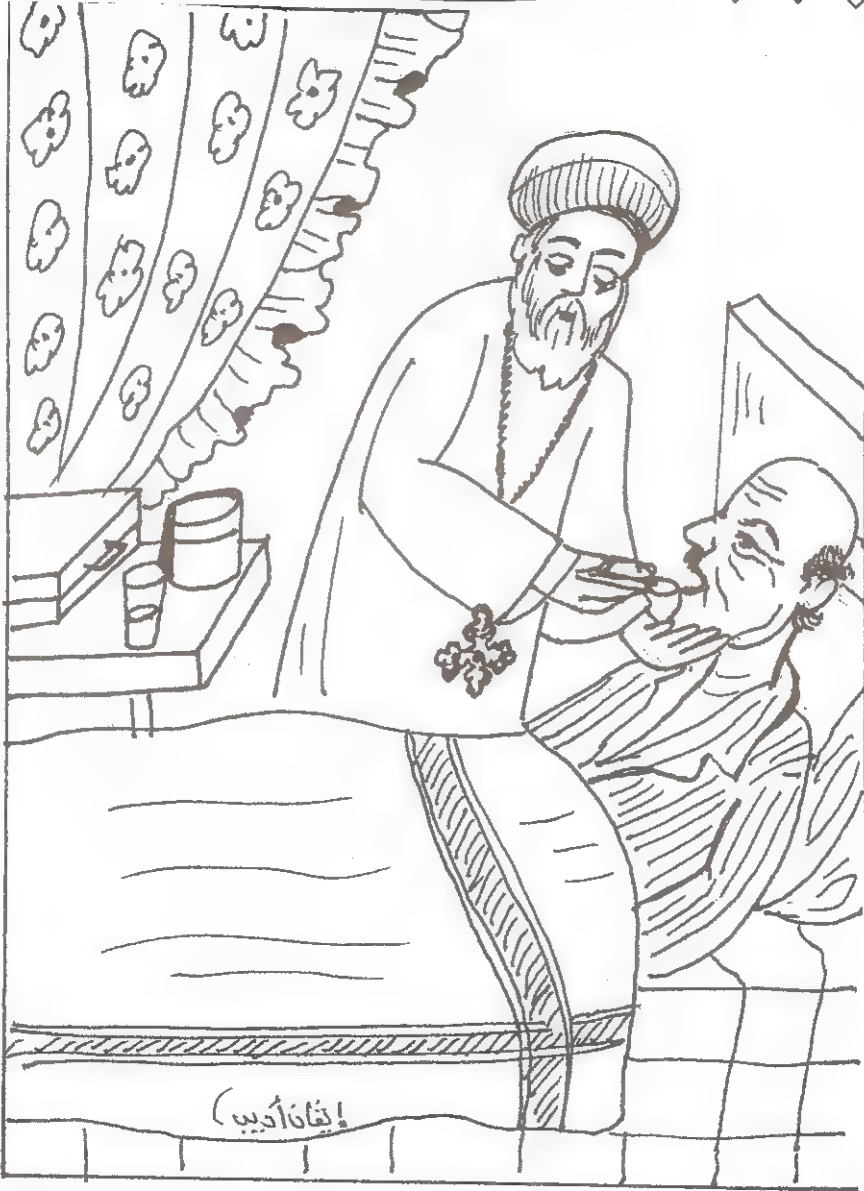


الانجيل - البشارة:

وهى عبارة عن علبة مصنوعة من الفضة أو أى معدن محكم الاغلاق يرسم عليها صور الانجيليين الاربعة، أو ترسم على وجه (السيدة العذراء) حاملة السيد المسيح ومن الناحية الاخرى يرسم قديس البيعة الموجود بها ويوضع داخله كتاب البشائر الاربعة.



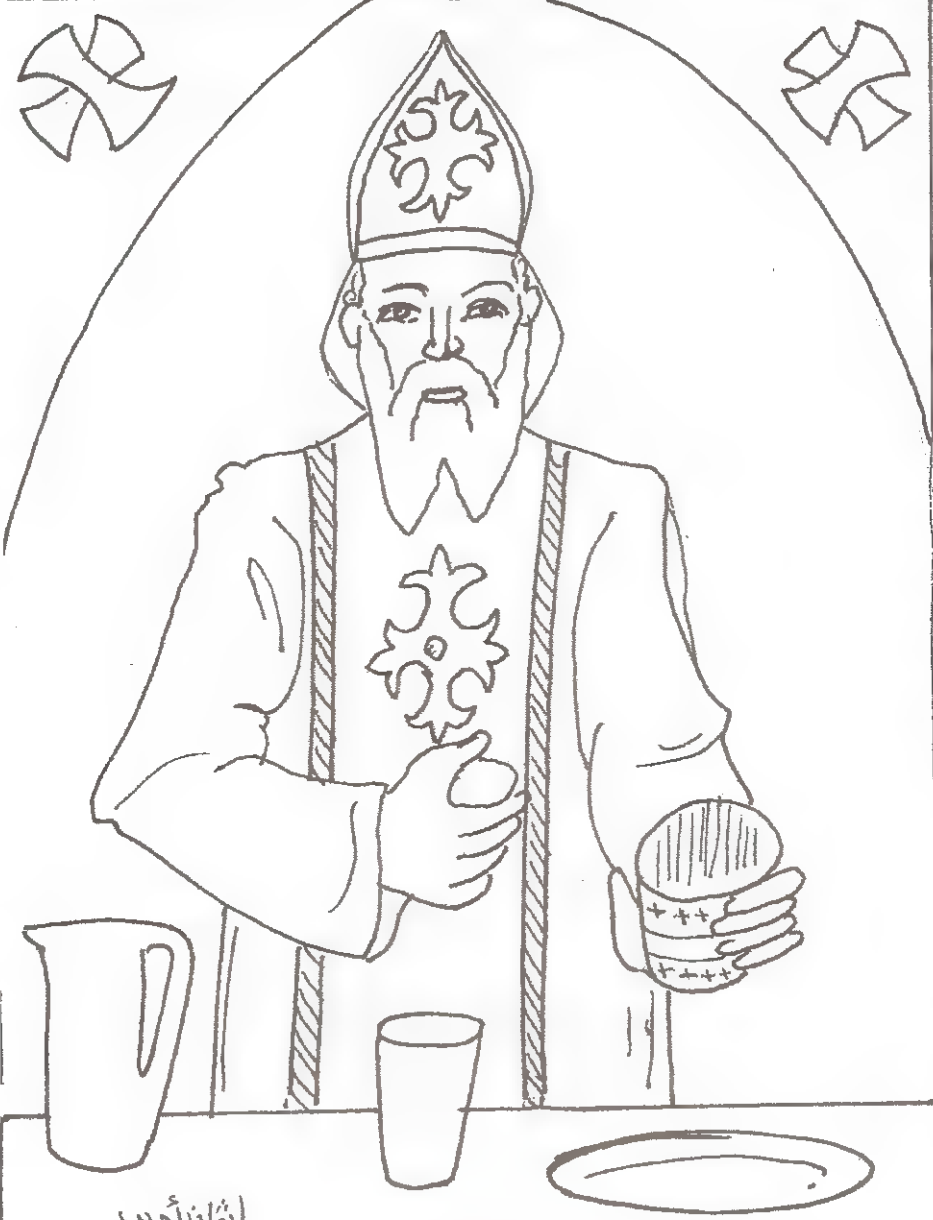
ويستخدم في أوشية الانجيل ودورات البخور وعند صلاة أوشية
الانجيل يمسكها الشماس ويسير بظهره حول المذبح أمام الكاهن ثم
يمسكها الكاهن ويضعها فوق رأسه عندما يتقدم لقراءة الانجيل.



إِنَّا أَتَيْنَا

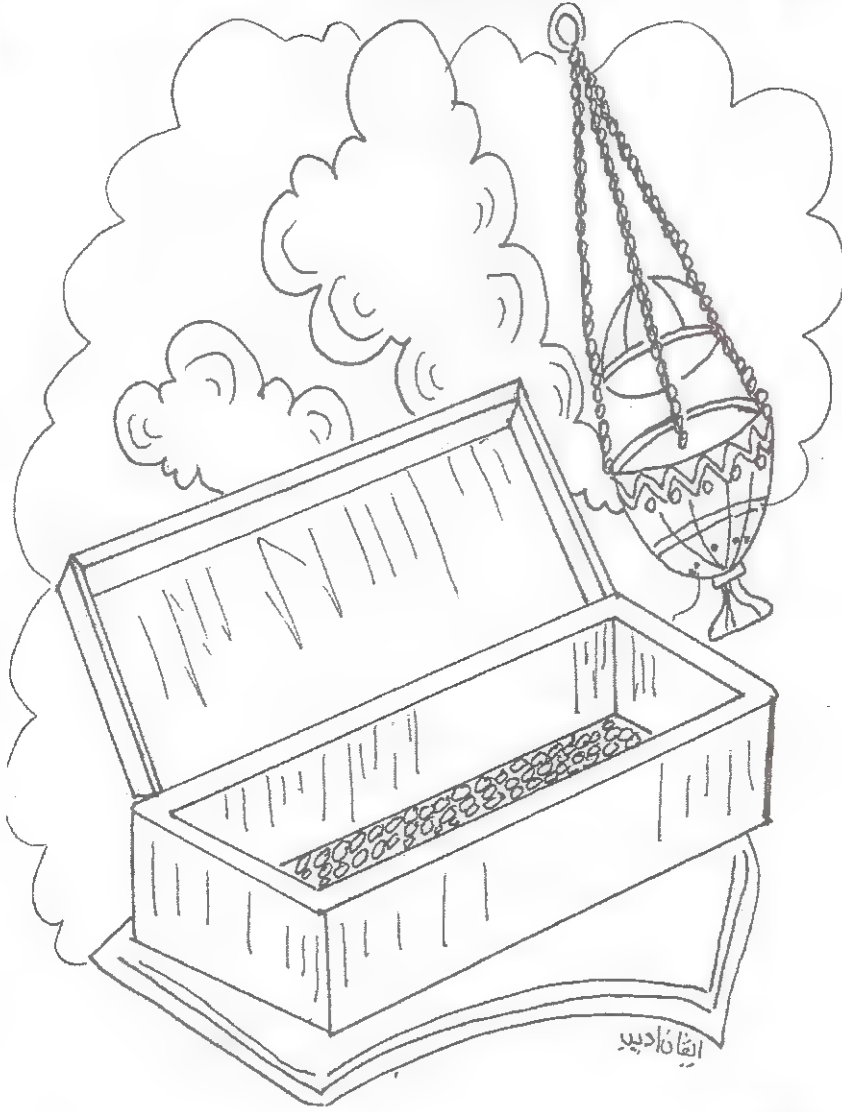
إناء الذخيرة:

وهو إناء معدني صغير محكم الاغلاق يسمى (حق التناول) مصنوع من الفضة أو المعدن، ويوضع فيه الجواهر (الجسد والدم معا) يحمله الاب الكاهن بعد القداس ويذهب للمريض الذي لا يستطيع الحضور ليناوله.



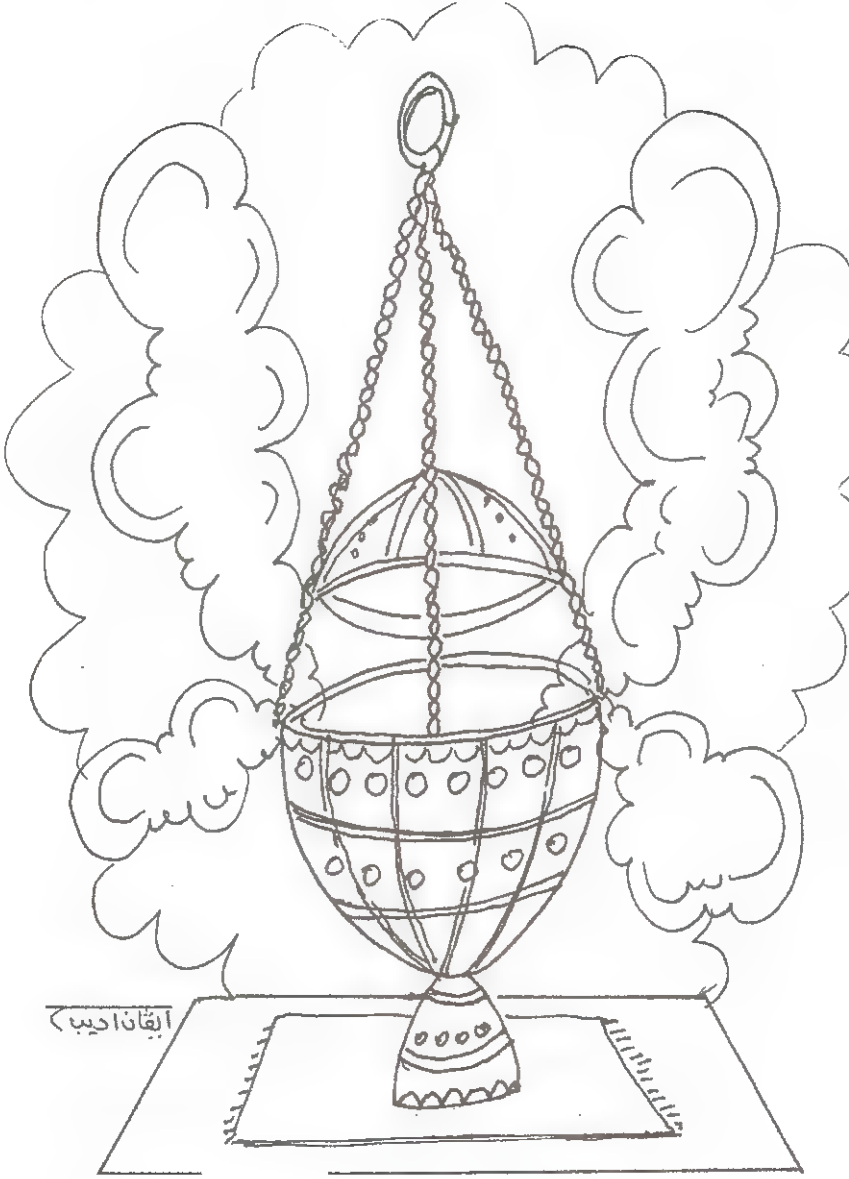
إفانادوب

وطبعا استخدام الذخيرة المقدسة في نفس اليوم (ولا يبقى منه شيئاً)
حيث أن الكنيسة القبطية ترفض ترك الجسد والدم داخل الذخيرة
للطوارئ.



درج البخور:

يصنع من الخشب أو المعدن وهو علبة صغيرة يوضع فيها البخور والبخور يشير الى صلوات القديسين (رؤ ٨: ٣-٤) وقد حرمة قوانين الرسل استخدم أى بخور من أصل حيواني (مثل العنبر) والبخور المستخدم داخل المذبح (صندورس- لبان جادى- عود- حصى لبان على جاوى).



الشورية:

هى وعاء من المعدن ولها ثلاث سلاسل تشير الى عمل الثالوث
القدس في موضوع الخلاص- وتنتهى بخطاف تحمل به. والجلال
الموجودة بالسلاسل تنبه الشعب لعمل الخير.



والشورية تشير الى العذراء مريم فكما تحمل المجرمة جمر النار
هكذا حملت السيدة العذراء في احشائها الرب يسوع والبخور الذي
الرائحة يشير الى هدايا المجوس والاطياب التي وضعها يوسف الرامي
ونيقوديموس على جسد الرب واحتراق البخور فوق الفحم يدل رمزيا
على آلام السيد المسيح.



المراوح:

تصنع من الكتان أو الجلد الناعم أو ريش الطاووس وكان يستخدمها في القرن الخامس الشاماسة أثناء وقوفهم بجوار المذبح لطرد الحشرات حتى لا تمس الأواني المقدسة. وهي تشير الى حضرة السيرايم وهما يمثلان (الكاروبيم) الموجودين أثناء خدمة القديس .

الكنيسة وما بداخلها (المذبح)



القوارير:

توجد قارورتان صغيرتان توضع فوق المذبح واحده للخمر والثانية للماء اللذان يوضعان في الكأس. كما توجد داخل الهيكل قارورة يوضع بها زيت الميرون المقدس لاستخدامها في التعميد وقارورة يوضع فيها زيت (الغاليلاون) المستخدم في قداس المعمودية .



كما توجد قارورة يوضع فيها زيت أبو غلامسيس (ليلة سبت الفرح) وقارورة يوضع فيها زيت من صلاة مسحة المرضى المقامة يوم جمعة ختام الصوم وتستخدم هذه الزيوت المصلى عليها لرشم المرضى. (يع ٥: ٤).

تم وإلى اللقاء طالب إسحق